

# Kursübersicht

Werkstattgespräch vom 12. bis 17. 04. 2019 in der FWS Loheland

Nr.	Thema	Kurze Darstellung	Kursvorbereiter	Sprache
1	<b>Bronzeguss und Patina Farben</b>	Gemeinsam mit Rik ten Cate - ein Doppelkurs. Wir werden Bronze gießen in Sand und Chamottegips, dann lernen wir auch, wie wir verschiedene Farben aufragen können. Kosten ab 50 €	<b>Felo Hettich</b> Almen / NL	Dt, E, NL
2	<b>Bronzeguss und Patina Farben</b>	Gemeinsam mit Rik ten Cate - ein Doppelkurs. Wir werden Bronze gießen in Sand und Chamottegips, dann lernen wir auch, wie wir verschiedene Farben aufragen können. Kosten ab 50 €	<b>Rik ten Cate</b> Zeist / NL	Dt, E, NL
3	<b>disegna antonio ! zeichne antonia !</b>	Urban sketching oder das Werkbuch. Oder: Wie setze ich einen gezeichneten Gedanken vorbildhaft aufs Blatt. Ob linear oder flächig, starr oder bewegt. Mit diversen Zeichenstiften wird das versucht, flächig, starr oder bewegt, das Wahrgenommene, „richtig“ abzubilden. Unterrichtsbezogen heißt das: Gegenstandszeichnen und Objektzeichnen, Naturstudien, Landschaftszeichnen, Perspektivisches Zeichnen. Der Kurs richtet sich an alle, die Freude am Zeichnen haben. Vorkenntnisse sind nicht zwingend. Bitte liebgewordenes Zeichenmaterial auch selber mitbringen. Selbstverständlich wird spezielles Material auch gestellt. Materialkosten etwa 20 Euro	<b>Roland Lardon</b> Basel / CH	Dt
4	<b>Einführung in die Steinbildhauerei</b>	Spalten, Prellen, Bossieren, Spitzen, Zahnen, Glätten, Schleifen, Bohren, Sägen, Flämmen. In diesem Kurs wollen wir uns handwerklich und künstlerisch der „Eiform“ nähern und dabei die Grundtechniken der Steinbildhauerei kennenlernen. Außerdem gibt es Raum für die Gesteins- und Werkzeugkunde und kleine Experimente mit Material und Werkzeug	<b>Hubertus Mexner</b> HH-Wandsbek / D	Dt
5	<b>Gestaltung eines freien Kupferreliefs</b>	Aus einer 1 mm starken und ca. 37/50 cm großen Kupferplatte erarbeitet jeder Teilnehmer sein individuelles Kupferrelief. Das Material wird ausgeglüht, getrieben und planiert. Bitte möglichst Sicherheitsschuhe und Gehörschutz mitbringen. Materialkosten pro Relief ca. 20 € bis 30 €	<b>Dorothee Schuler</b> Bochum / Dt	Dt, E
6	<b>Holzbildhauen organische Plastik-aufrechte Form</b>	Wir gestalten mit dem Beil und evtl. mit dem Dechsel eine aufrechte Holzskulptur aus dem halben Stamm (ca. 70-100cm hoch). Wir werden fast ausschließlich draußen an der guten frischen Luft arbeiten. Themen werden unter anderem sein: Doppelt gebogene Fläche, Mulde, Kante und Wölbung. Rolle des Lehrers in der 12 Klasse im Wechselspiel mit der Ich-Geburt des Schülers	<b>Christine Rehe</b> Oldenburg / Dt <b>Philipp Wagenmann</b> Darmstadt / Dt	Dt, E
7	<b>"Kistchen, Kästchen, Schatullen." Die Schwalbenschwanzzinkung</b>	Vertiefender Umgang mit Säge, Stemmeisen und Putzhobel; Einlassen von Beschlägen. Vor allem auch für "Nichtschreinerinnen und -schreiner"	<b>Christian Kleinheins</b> Engelberg / Dt	Dt, E
8	<b>Wood Harmony - Klanginstallation Leuchturnprojekt zu „Waldorf 100“</b>	Wir wollen in diesem Jubiläumskurs die Klingenden Hölzer aus der ganzen Waldorfwelt zu Klanginstallationen zusammenführen. Unter Mithilfe und Anleitung des erfahrenen Musikers TILO WACHTER <a href="https://www.hang-in-concert.de/">https://www.hang-in-concert.de/</a> wollen wir den zeitgenössischen Klang der Welt ergründen. Dafür bauen alle Teilnehmer Klangkunstwerke, Musikinstrumente, Xylophone... und improvisieren zwischen Handwerk und Klangkunst. Ein Abschlusskonzert am Dienstagmorgen 16.04.2019 soll unser Projekt zum 100 Jährigen Waldorfjubiläum krönen. Die Jubiläumstagung im allgemeinen und dieser Kurs im besonderen werden von einem Videofilmer begleitet, um den Klang mit einem sicht- und hörbaren Dankeschön für die nächste Dekade an die Welt zurück zu geben.	<b>Birger Radsack</b> Stresdorf / Dt <b>Thomas Rappaport</b> Stuttgart / Dt	Dt, E, Isl.
9	<b>Marmorieren und Buchbinden / Kartonnage</b>	In diesem Kurs liegt der Schwerpunkt auf dem Marmorieren. Wir beginnen mit dem allerältesten : Suminagashi ( japanische Technik, Tinte auf Papier). Danach wenden wir uns an die türkische Technik : Ebru ( im Hinblick auf den Schulgebrauch), indem wir Acrylfarbe und Cellulosekleister verwenden. Auch einfache Geräte zum Marmorieren werden hergestellt. Vor allem konzentrieren wir uns auf Werkstücke, welche ohne eine professionelle Buchbinderei hergestellt werden können: Bücher und Dosen. Bitte Schürze und ein paar alte Zeitungen mitnehmen, eventuell auch eine Mappe für das schöne marmorierte Papier. Materialkosten ca. 40 €	<b>Hanne Mahler</b> Aarhus / DK	Dt, Dk, NL
10	<b>Plastizieren Menschliche Gestalt</b>	Wir versuchen den Schein des Lebens durch verwundene Flächen einzufangen und so über das naturalistische Nachahmen hinauszukommen. Barlach wird uns helfen, die Gestalten in Bewegung zu bringen, indem wir nicht jedes Detail kopieren, sondern uns seine Ideen zu Eigen machen.	<b>Uwe Bosse</b> Hannover / D	Dt
11	<b>Porträt - Plastizieren</b>	In diesem Kurs werden wir uns gegenseitig portraituren. Dabei soll es nicht darum gehen, ein möglichst naturalistisches Abbild zu schaffen, sondern vielmehr dem Geheimnis der Individualität, die sich in der Physiognomie des Kopfes in besonderer Weise ausdrückt, auf die Spur zu kommen	<b>Hannes Peth</b> Köln / Dt	Dt
12	<b>Prähistorische und mittelalterliche Lang- und Flachbögen</b>	Gebaut werden mittelalterliche oder prähistorische Langbögen aus einem Stück Holz ohne Leim oder Laminat. Wir spüren dem Werkstoff Holz nach und arbeiten daraus eine auf zehntel Millimeter ausgearbeitete Holzfeder mit regelmäßiger Biegung. Wir lernen Tasten und Spüren nochmal ganz neu durch Mithilfe unserer Kameradinnen u. Kameraden. Unkostenbeitrag / Material: 20 € bis 40 € pro Bogen	<b>Reinhold Öxler</b> Stuttgart / Dt	Dt, E
13	<b>Schmieden als Gruppenarbeit mit Fortgeschrittenen (Schülern)</b>	Für ein Gebäude, das im Rahmen der Denkmalpflege auf dem Gelände Loheland rekonstruiert wird, wollen wir gemeinsam ein Fenstergitter entwerfen und schmieden. Dabei sind die örtlichen Gegebenheiten zu berücksichtigen, (evtl. Vorgaben des Denkmalschutzes, Maße, Formen). Anhand der selbstgestellten Aufgabe können wir verschiedenste Schmiede- und Verbindungstechniken kennenlernen. Bitte denkt an Arbeitskleidung, Sicherheitsschuhe, Schutzbrille und Gehörschutz. Wenn nebenher Gelegenheit entsteht, weitere Werkstücke herzustellen, fallen dafür Materialkosten an.	<b>Felix Klemmer</b> Kiel / Dt	Dt

Materialkosten werden vom Kursgeber direkt abgerechnet und sind ab 20 € gesondert angegeben